IV EDIZIONE
MUSEO 4.0

PERCORSO LABORATORIALE
PER OPERATORI MUSEALI

info e contatti
Tel: 0773 652626
Email: culturaturismosport@comune.latina.it
website: https://museocambellotti.cittadifondazione.it/

COMUNE DI LATINA

Progetto realizzato con il sostegno della Regione Lazio
per Biblioteche, Musei e Archivi -
Piano annuale 2022, L.R. 24/2019

REGIONE LAZIO

IL PERCORSO...

Il percorso propone uno stile interattivo, con modalità formative che favoriscono l'apprendimento dall'esperienza e il coinvolgimento diretto dei partecipanti, attraverso esercitazioni pratiche, case study, lavori di gruppo, simulazioni. Le lezioni frontali e i contributi teorici saranno finalizzati a fornire indicazioni di tipo concettuale e a sintetizzare quanto appreso in forma esperienziale. Tra le finalità del percorso l'obiettivo di avvicinare le persone con disabilità e non al patrimonio culturale, artistico, antropologico, storico, attraverso l'esperienza plurisensoriale, ponendo le basi necessarie per un discorso educativo che miri alla crescita dell'individuo.

INFO E ISCRIZIONI

Il percorso formativo si svolge presso il Museo Duilio Cambellotti del Comune di Latina. Per i partecipanti a distanza si prevedono sessioni online attraverso l'utilizzo di piattaforma informatica.

Per informazioni e iscrizione inviare domanda, mediante modulo predisposto, all'indirizzo **culturaturismosport@comune.latina.it** corredata di curriculum vitae e copia documento d'identità.

Il ciclo di incontri, interamente gratuito, si articola in 3 moduli tematici:

1. **L'accessibilità museale**
2. **Relazione futuro antico e presentazione di best practise**
3. **La museologia del contemporaneo**

per complessivi sei incontri incentrati su approfondimenti teorici e attività pratico-laboratoriali che permetteranno ai professionisti del settore culturale-turistico di acquisire competenze specifiche finalizzate a dare risposta alle nuove esigenze gestionali dei musei e, più in generale dei servizi culturali. Importante novità della nuova edizione sarà l'introduzione di moduli formativi dedicati alla museologia del contemporaneo, un ambito divenuto di maggiore interesse per i musei civici più ancorati al territorio.

DOCENTE DOTT.SSA MIRIAM MANDOSI

Come nelle precedenti edizioni l'ACCESSIBILITÀ MUSEALE continua ad avere una grande importanza anche nella IV edizione, il modulo verrà curato dalla docente **Dott.ssa Miriam Mandosi,** storica dell'arte esperta in pedagogia del patrimonio e accessibilità museale, in possesso di significative esperienze in materia svolte per Musei e altre istituzioni (Museo della Civiltà di Roma, MAXXI, ENS – Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza delle persone sorde, ecc).

ACCESSIBILITÀ MUSEALE

Tale modulo, è strutturato in due incontri e intende approfondire il tema dell'educazione museale in stretta relazione al concetto di accessibilità per tutti, eliminando dunque la distinzione tra attività pensate esclusivamente per persone con disabilità ma ragionando sui temi della multi-disciplinarietà, multi-sensorialità e dell'educazione emotiva. In particolare i temi trattati saranno così suddivisi: dalla didattica all'educazione, l'evoluzione del ruolo sociale del museo nelle pratiche educative, il concetto di accessibilità e di disabilità, la co-progettazione e l'interpretazione del patrimonio culturale, i linguaggi del museo e della relazione. Nell'affrontare i succitati temi saranno anche presentati le video-guide in LIS realizzate al Museo Cambellotti dal Consiglio Regionale ENS Lazio, in collaborazione con la Sezione Provinciale ENS di Latina. L'analisi del lavoro svolto offrirà ai corsisti la possibilità di relazionarsi con professionisti sordi, per ragionare insieme sulle forme comunicative e sulla complessità del lavoro sui testi. La presenza di un professionista sordo permetterà inoltre di approfondire il tema della coprogettazione e della valutazione delle azioni educative.

DOCENTE DOTT.SSA CARLA VAUDO

Il modulo RELAZIONE FUTURO ANTICO e presentazione di **best practise** verrà curato dalla docente Dott.ssa Carla Vaudo, di lunga esperienza nella ideazione e conduzione di laboratori didattici di archeologia sperimentale e di arte. La professionista Dott.ssa Vaudo ha collaborato e collabora con diverse istituzioni universitarie, soprintendenze per i beni archeologici, musei, istituti culturali, associazioni culturali e vanta una profonda conoscenza delle strutture museali della provincia di Latina. Opera in diversi contesti: direzione di scavi archeologici, documentazione e catalogazione reperti archeologici, docenze, visite guidate, workshop e attività didattiche.

RELAZIONE FUTURO ANTICO

Tale modulo si articola in tre incontri ed i temi trattati indagano la relazione tra arte antica e arte contemporanea, un dialogo possibile illustrato attraverso esperienze di contaminazione, casi di studio, workshop/laboratorio in tema di itinerari culturali nel territorio pontino, un insieme di iniziative che evidenziano la relazione tra il patrimonio storico artistico e le esperienze di arte contemporanea. Il presente modulo si caratterizza nel fornire strumenti di analisi e di intervento teorici e pratici aiutando chi è impegnato in ambito professionale culturale a sviluppare un percorso critico individuale.

DOCENTE PROF.SSA ADRIANA POLVERONI

Il terzo modulo dedicato alla MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO è curato dalla Prof.ssa Adriana Polveroni, Docente ordinario presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone di diversi insegnamenti del corso di studi specialistico di "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico". La Prof.ssa Polveroni vanta prestigiose esperienze professionali di rilievo nazionale e internazionale quali la Direzione artistica della fiera d'arte moderna e contemporanea Roma Arte in Nuvola, la Direzione artistica della fiera d'arte moderna e contemporanea ArtVerona, docenze a contratto in diversi insegnamenti presso altre accademie ed istituti culturali (Accademia di Belle Arti di Brera, di Roma Naba di Milano ecc..).

MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO

La lectio magistralis sulla museologia del contemporaneo approfondisce il ruolo del museo d'arte contemporanea e mostrerà la profonda discontinuità con i tradizionali musei, anzitutto nella concezione dello spazio che, sia concettualmente che dal punto di vista dei volumi, deve essere adeguato all'opera contemporanea non più, o non solo, esposta su parete, ma che spesso è tridimensionale e si risolve in installazioni, coinvolgendo lo stesso spazio espositivo. Accanto a questo, un altro aspetto della differenza dell'oggi rispetto a ieri consiste nell'aggiunta della funzione produttiva tra le caratteristiche che definiscono il museo, tradizionalmente individuate nella conservazione, tutela e valorizzazione. Spesso oggi il museo d'arte contemporanea è soggetto autonomo e in prima persona della produzione dell'opera. Fatto che richiede competenze diverse - gestionali e curatoriali - e che implica una vicinanza con il mercato che prima non si registrava.
Recentemente si guarda soprattutto alle best practise: attenzione ai pubblici, alle comunità di riferimento del museo, alla partecipazione, avendo come obiettivo la realizzazione di un museo che sia anzitutto inclusivo.
Si argomenterà su come realizzare la comunicazione del patrimonio culturale, tenendo presente che la comunicazione, che è prima di tutto uno step della valorizzazione, può riguardare opere contemporanee non storicizzate, che non dispongono ancora di una valorizzazione certa. Occorre, inoltre, distinguere tra patrimonio custodito dal museo e patrimonio di ordine ambientale, vale a dire diffuso su territorio che richiede una maggiore azione di tutela e conservazione.

MUSEO
CAMBELLOTTI
LATINA