

IL MUSEO   
CAMBELLOTTI  
DIALOGA IN  
MUSICA

28 GIUGNO  
17 LUGLIO  
2026

ARENA DEL MUSEO **DUILIO CAMBELLOTTI**





## IL MUSEO CABELLOTTI DIALOGA IN MUSICA!

### UN'ESTATE, INFINITE SUGGERZIONI

La rassegna musicale **Il Museo Cambellotti dialoga in musical**, ospitata nella arena del Museo Duilio Cambellotti rappresenta un'importante opportunità per valorizzare i nostri luoghi della cultura e offrire alla cittadinanza occasioni di incontro, partecipazione e crescita culturale attraverso la musica.

Abbiamo voluto costruire un programma capace di parlare a pubblici diversi, accogliendo linguaggi musicali differenti e sensibilità diverse: dal jazz alla musica classica, dal pop allo swing, dal tango alle ballate della tradizione. Una scelta che riflette la volontà di promuovere una cultura aperta, inclusiva e accessibile, in grado di creare connessioni tra generazioni, esperienze e percorsi artistici.

Il Museo si conferma così non solo luogo di conservazione della memoria, ma spazio vivo di produzione culturale e di dialogo con il territorio. In questo contesto, la musica diventa strumento di condivisione, partecipazione e valorizzazione di luoghi e spazi pubblici.

Nel **centocinquantenario della nascita di Duilio Cambellotti**, desideriamo che il Museo sia sempre più percepito come uno spazio vivo, aperto e dinamico, dove la memoria si intreccia con la contemporaneità e dove il patrimonio culturale continua a ispirare nuove forme di espressione.

Invitiamo cittadini, visitatori e appassionati a condividere con noi questo percorso, certi che la musica saprà arricchire il valore di una ricorrenza così significativa e contribuire a rendere il Museo un luogo sempre più partecipato e vicino alla comunità.

Cittadini, visitatori e appassionati potranno partecipare alla rassegna musicale estiva e fruire delle ricerche proposte musicali, contribuendo a rafforzare il ruolo della cultura come bene comune e motore di coesione sociale.

**Matilde Eleonora Celentano**  
*Sindaco e Assessore alla Cultura del Comune di Latina*

## UN'ARENA, MOLTE VOCI

La rassegna **Il Museo Cambellotti dialoga in musica!** assume un significato particolarmente importante perché si inserisce nel programma delle celebrazioni per il **centocinquantenario della nascita dell'artista Duilio Cambellotti**.

Ricordare una figura così significativa, cui il Museo è dedicato, non significa soltanto custodirne le opere e la memoria, ma anche mantenerne vivo lo spirito attraverso iniziative capaci di generare nuove occasioni di incontro tra arte, cultura e comunità. In questa prospettiva, la musica diventa un linguaggio privilegiato in grado di creare connessioni, evocare emozioni e favorire una partecipazione più inclusiva.

Ed ecco che il Museo amplia la propria vocazione di luogo dedicato alla conoscenza, al dialogo e alla partecipazione culturale, aprendo i suoi spazi a una proposta artistica capace di coinvolgere pubblici diversi attraverso il linguaggio universale della musica.

Partendo dall'opera del Maestro Cambellotti, un artista straordinario che ha saputo misurarsi con successo in svariate discipline spaziando dalle forme d'arte più classiche a quelle più moderne e ponendosi quale indiscusso interprete della sua epoca, si è voluto creare una rassegna musicale al cui interno si potessero toccare tutti i generi musicali con formazioni diverse, un percorso poliedrico come quello dell'artista nella sua interezza.

Cambellotti fu orafo, ceramista, illustratore, pittore, scenografo teatrale e cinematografico, costumista, fotografo e collezionista ma soprattutto fu uno scultore originalissimo, che la più recente critica d'arte identifica come il vero antagonista del dinamismo plastico boccioniano. A fare da contenitore il luogo della cultura per antonomasia della Città di Fondazione, ovvero l'Arena del Museo Cambellotti di Latina. Una delle Città nuove alla quale si è voluto dare un giusto tributo anche con un concerto inedito con le musiche scritte per le Città di Fondazione. Il programma costruito in collaborazione con la **direzione artistica di Alfredo Romano, Presidente dell'Associazione Culturale Eleomai di Latina**, intende valorizzare l'istituzione museale ma al tempo

stesso accrescere l'interesse del pubblico attratto e incuriosito dagli artisti proposti.

La proposta culturale, accolta favorevolmente dalla Direzione Cultura, Area spettacolo dal vivo della Regione Lazio, è stata premiata ottenendo il contributo massimo finanziabile.

L'arena esterna diventa così lo spazio che genera la creatività contemporanea, favorendo nuove occasioni di incontro. La scelta di proporre generi musicali differenti - dal jazz alla musica classica, dal pop allo swing, dal tango alle ballate della tradizione - nasce dalla volontà di offrire un programma variegato e inclusivo, in grado di accogliere sensibilità e interessi culturali molteplici.

Crediamo che il Museo debba essere sempre più un luogo vivo, aperto alla comunità e capace di dialogare con il presente. In questo senso, la musica rappresenta uno strumento privilegiato per creare relazioni, suscitare emozioni e avvicinare nuovi pubblici ai luoghi della cultura.

Siamo particolarmente lieti di ospitare questa rassegna e di condividere con cittadini e visitatori un'esperienza che unisce la qualità artistica musicale alla mission del Museo, trasformando le serate estive in momenti di scoperta, partecipazione e bellezza.

*Antonia Lo Rillo*

*Direttore Scientifico Museo Duilio Cambellotti*

DOMENICA **28** GIUGNO ore 20

MUSEO (ingresso libero)

## **RICCARDO RETTAROLI** chitarra

MIGUEL LLOBET (1878 - 1938)

Cançó del lladre (dalle Canciones Populares Catalanas)

FEDERICO MORENO TORROBA (1891 - 1982)

Sonatina (I. Allegretto II. Andante III. Allegro)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887 - 1959)

Preludio n. 1 in Mi minore

NAPOLEON COSTE (1805 - 1883)

Le Départ (Fantaisie dramatique, Op. 31)

AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ (1885 - 1944)

La Catedral (I. Preludio Saudade II. Andante Religioso III. Allegro Solemne)

ROLAND DYENS (1955 - 2016)

Songe Capricorne

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895 - 1968)

Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini, Op. 85)

**Riccardo Rettaroli** ha iniziato i suoi studi in tenera età con il M. Massimiliano Romano. Successivamente è entrato presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina nella classe del M. Stefano Magliaro, dove ha conseguito nel 2023 la laurea di Secondo Livello con 110 e Lode. Dal 2021 si perfeziona con il M. Aniello Desiderio. Si è esibito in diversi concerti sia solistici che in formazione con duo di chitarra e duo chitarra e violino. In collaborazione con il Teatro "Colori nel Mondo" di Aprilia ha dato vita a tre spettacoli musicali "IO,MUSICA" e "LE ARTI SORELLE", "UN' IDEA", proponendosi l'obiettivo di diffondere la musica classica a tutto il pubblico, e con l'intento di creare una rete tra i diversi artisti (pittori, ballerini ed attori) del territorio. Ha frequentato diverse Masterclass con Maestri di fama Internazionale in Italia ed all'estero: David Russel, Lorenzo Micheli, Alvaro Pierri, Stephen Goss, Carlo Marchione, Marcin Dylla, Marco Piperno e Marco Tamayo. Affiancata alla vita musicale, svolge l'attività d'insegnamento musicale in diverse associazioni.

VENERDÌ 3 LUGLIO ore 21

ARENA

## NEOS SAXOPHONE ENSEMBLE

**Michael Morelli** sax soprano - **Marco Klesyk** sax contralto  
**Marcos Palombo** sax tenore - **Matteo Di Prospero** sax baritono

A. SIVIERO/S. CUPELLARO Agro pontino  
ORAZIO DE MAIO Bella Latina  
RAFFAELE DE SOMMA Littoria  
GIULIO ANDREA MARCHESINI Littoria - Marcia militare  
GIUSEPPE DENTI Sabaudia (Inno Popolare)  
RAFFAELE DE SOMMA Sabaudia - Marcia Fantastica  
ERCOLE CAPUOZZI Iammo a vedè Littoria

---

GEORGE FREDERICH HANDEL (1685 - 1759) L'Arrivée de la reine de Saba  
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756- 1791) Quartetto Kv 160  
JEAN BAPTISTE SINGEELE (1812 - 1875) Grand quartour concertant op.79  
ISAAC ALBENIZ (1860- 1909) Sevilla  
ASTOR PIAZZOLLA (1921- 1992) History of tango sax quartet  
DAVID SALLERAS QUINTANA Tango pour une princesse désespérée

### LE MUSICHE DELLE CITTA' DI FONDAZIONE (dall'archivio del DMI di Latina)

Il desiderio del progetto è sicuramente quello della ricostruzione musicologica - a quasi un secolo di distanza - di un periodo della storia italiana, ma anche di rivalutazione di tutti quei personaggi che l'hanno reso ricco e interessante con la loro creatività. Canzoni, cori, ballabili e marce capaci di rendere l'idea dello stile e della poetica che caratterizzava la musica di consumo dell'epoca

Il **Neos Saxophone Ensemble** nasce dall'idea di creare un gruppo da camera agile, performante e capace di affrontare con efficacia repertori solitamente destinati a compagini orchestrali più ampie. La formazione riunisce musicisti professionisti affermati, vincitori di importanti concorsi nazionali e internazionali, accomunati dalla volontà di esplorare in profondità le potenzialità timbriche e dinamiche della famiglia del saxofono. L'ensemble ha già all'attivo numerose collaborazioni con istituzioni musicali di rilievo, tra cui il Polo Museale del Lazio, il Campus Internazionale di Latina, l'Associazione Culturale Eleomai, il Conservatorio di Santa Cecilia, la Fondazione Città di Terracina. Il repertorio del Neos Saxophone Ensemble si distingue per la sua ampiezza e versatilità: dal barocco al jazz, dalla musica da film alla tradizione popolare, fino alle composizioni contemporanee originali.

SABATO **4** LUGLIO ore 21

ARENA

## **LA ZANZARITA ORCHESTRA - OMAGGIO A RENZO ARBORE**

*con la partecipazione straordinaria di* **MARIANO CAIANO**

Il progetto musicale de "La Zanzarita Orchestra" è dedicato a Renzo Arbore e L'Orchestra Italiana e nasce nel 2015 da una intuizione musicale del M° Luciano Ursi condivisa con alcuni suoi amici musicisti. La Zanzarita Orchestra, attualmente è composta da 13-14 elementi e vanta la collaborazione con diversi artisti di fama locale e nazionale tra cui Peppe Quintale, Nicodemo Mura, il batterista ed i due vocalist de 'L'Orchestra Italiana': il M° Roberto Ciscognetti (storico batterista), il M° Gianni Conte (vocalist storico) e soprattutto il M° Mariano Caiano ormai ospite quasi costante degli spettacoli de 'La Zanzarita band'. Lo spettacolo è travolgente e spesso il pubblico partecipa cantando i celebri ritornelli dei brani che certamente hanno contribuito a rendere ancor più famosa Napoli - e l'Italia - in tutto il mondo. La Zanzarita Orchestra vi invita dunque a lasciarsi andare godendo dello spettacolo ed in particolare della poesia dei testi, la bellezza degli arrangiamenti ed il ricordo meraviglioso di questi capolavori della musica napoletana "alla maniera" di Renzo Arbore.

GIOVEDÌ **9** LUGLIO ore 21

ARENA

## **UN BACIO SWING A MEZZANOTTE**

**SABRINA MARCIANO** voce - **ANTONELLO CAPUANO** chitarra

**ORESTE SBARRA** batteria - **PINO DE VIVO** sax

"Un bacio SWING a mezzanotte" è lo spettacolo-concerto che Sabrina Marciano (cantante, attrice di teatro e del piccolo schermo) porta in scena in quartetto con Antonello Capuano (chitarra/basso), Pino De Vivo (sax) e Oreste Sbarra (batteria). Tra note, sketches, aneddoti e racconti, il pubblico viene condotto in un viaggio che, partendo dagli anni '30, tocca tutte le tappe milari della canzone jazzata italiana. In un unico, frizzante show, ecco i celebri temi di Natalino Otto, Alberto Rabagliati ed Ernesto Bonino, i motivi spensierati del Trio Lescano e del Quartetto Cetra, le suadenti melodie delle riviste di Gorni Kramer e Armando Trovajoli e gli intramontabili successi di Fred Buscaglione, Nicola Arigliano e Lelio Luttazzi.

VENERDÌ **10** LUGLIO ore 21  
ARENA

**ORCHESTRA TERRITORIALE TARTINI**  
**SIMONA RUISI** *mezzosoprano* - **ANTONIO CIPRIANI** *direttore*

BÉLA BARTÓK (1881 - 1945)  
Danze Popolari Rumene

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)  
Sette Canzoni Popolari Spagnole (riorchestrazione di Giona Mason)  
**Simona Ruisi** *mezzosoprano*

H. MANCINI-E. MORRICONE-J. WILLIAMS-C. PORTER-L. BERNSTEIN  
Viaggio attraverso le colonne sonore  
che hanno emozionato generazione di spettatori

L'Associazione Musicale "G. Tartini", fondata nel 1994 da Antonio Cipriani, rappresenta una realtà di riferimento nel panorama della formazione orchestrale e della produzione musicale. La sua attività ha trovato piena espressione nella costituzione dell'Orchestra da Camera nel 2002, coniugando qualità artistica, formazione e impegno sociale. Ispirata ai principi del Sistema delle Orchestre Giovanili del Venezuela, promuove la musica d'insieme come strumento di crescita culturale e inclusione. L'orchestra ha realizzato oltre 1.200 concerti e collaborato con solisti, direttori e istituzioni di rilievo, partecipando a tournée internazionali. Nel 2025 ha ottenuto il riconoscimento del Ministero della Cultura come Orchestra Territoriale.



**Simona Ruisi**, mezzosoprano e violista si diploma in viola, canto e musica da camera con il massimo dei voti al Conservatorio "Santa Cecilia" e si perfeziona al Mozarteum di Salisburgo. Ha intrapreso con decisione il percorso nel canto lirico, interpretando ruoli come Flora Bervoix ne La Traviata, Armelinde in Cendrillon, Clarina ne La cambiale di matrimonio, Suora Infermiera in Suor Angelica e Angelina ne La Cenerentola. Affianca un'intensa attività cameristica sia come violista che come cantante, con particolare attenzione alla musica contemporanea.

**Antonio Cipriani**, direttore d'orchestra, nato in Venezuela e formatosi tra Sud America e Italia, ha avviato il suo percorso musicale giovanissimo all'interno di "El Sistema". Dopo il primo premio alla Rassegna Violinistica "Giovani Talenti" dell'America Latina, si trasferisce in Italia, dove si diploma in violino e si perfeziona in direzione d'orchestra. Ha intrapreso una solida carriera direttoriale, guidando orchestre di primo piano e partecipando a festival, stagioni liriche e tournée internazionali, collaborando con artisti di fama mondiale come Uto Ughi, Andrea Bocelli.

SABATO **11** LUGLIO ore 21

ARENA

**MARCO LO RUSSO ROUGE** *fisarmonica*

***Noché Tanguera, profumo di Tango***

**Profumo di Tango** è il concerto per fisarmonica solista del compositore e arrangiatore Marco Lo Russo, un viaggio musicale intenso e suggestivo nel cuore del tango, tra sensualità, passione e tradizione. Il programma Tanguera intreccia celebri brani della tradizione con composizioni originali, evocando le atmosfere del tango nato a Buenos Aires e riconosciuto patrimonio culturale immateriale dall'UNESCO. La fisarmonica diventa voce narrante di emozioni, storie e suggestioni sonore. Già fisarmonicista del Premio Oscar Nicola Piovani e producer finalista all'Eurovision Song Contest, con collaborazioni con artisti internazionali. Marco Lo Russo conduce il pubblico in un'esperienza musicale raffinata e coinvolgente. Un concerto che celebra tutta la magia del tango... e chissà, alla fine potrebbe nascere persino una milonga.

**Marco Lo Russo**, alias Rouge, è un concertista, compositore, performer di fama internazionale e docente di Conservatorio che ha reso la fisarmonica protagonista della sua arte musicale Made in Italy sdoganandola da strumento popolare, dell'immaginario collettivo.

Compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, musicologo, nonché producer; con la sua label e studio di registrazione, Rouge Sound Production, ha prodotto e composto colonne sonore per Cinema, TV e Teatro, oltre ad aver collaborato alla realizzazione di diverse produzioni musicali, tra cui anche per il Festival di Sanremo, si è classificato finalista all'Eurovision Song Contest Lituania 2017 con il brano 7 Days. Titolare della cattedra in Orchestrazione e Concertazione Jazz, è docente anche di Storia del Jazz presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino.

Marco Lo Russo, ha collaborato con artisti come Ennio Morricone, Leo Brouwer, Nicola Piovani, Pupi Avati, Piera Degli Esposti, Lina Sastri e Giorgio Albertazzi, solo per citarne alcuni. Considerato tra i musicisti italiani contemporanei più rappresentativi della nuova generazione, è un artista eclettico con interessi musicali che spaziano dalla musica classica contemporanea, al jazz, dalla world music al tango per arrivare a contaminazioni elettroniche.

DOMENICA **12** LUGLIO ore 21  
ARENA (ingresso libero)

**CORO ASSOCIAZIONE DIAPHORÀ**  
GIANNI SIRAGUSA *direttore*

Una contaminazione tra le canzoni più popolari della musica italiana ed anglosassone unite a brani inediti nati nei laboratori di musica dell'Associazione Diaphorà

**Il Coro Diaphorà** costituisce esperienza vive e concreta della partecipazione di persone diversamente abili alla vita culturale della città.

**L'Associazione di promozione sociale Diaphorà**, nasce nel 2002 a Latina, grazie al coraggio e alla lungimiranza di un gruppo di genitori. Mossi dal profondo desiderio di assicurare un futuro sereno ai propri figli, questi fondatori hanno unito le forze per creare opportunità concrete capaci di migliorare la qualità della vita delle persone con disabilità e delle loro famiglie.

Il fulcro del loro impegno risiede nello sviluppo dell'autonomia quotidiana attraverso percorsi formativi dedicati. La vera sfida emerge nel delicato momento del passaggio all'età adulta. Quando termina il percorso scolastico, infatti, l'uscita da un contesto protetto rischia di isolare i giovani e di disperdere le competenze acquisite. Diaphorà si propone proprio come l'alternativa a questo vuoto istituzionale. Offre uno spazio inclusivo dove i ragazzi possono continuare a formarsi, potenziare le proprie abilità e stringere nuove relazioni sociali.

Dal 2007, l'associazione opera stabilmente all'interno della propria sede operativa a Latina, situata in Via Ada Wilbraham Caetani 235, nella località di Fogliano. Questo luogo è diventato un punto di riferimento fondamentale per l'intero territorio. Negli anni, in particolare tra il 2015 e il 2019, la struttura ha visto fiorire numerosi laboratori incentrati sull'inclusione e sull'indipendenza.

Il bisogno di risposte chiare è diventato ancora più evidente dopo il 2020, registrando una richiesta d'aiuto sempre maggiore da parte delle famiglie della provincia. Oggi, Diaphorà accoglie e supporta circa 95 nuclei familiari. Questo cammino è reso possibile grazie a una rete attiva di volontari e a un impegno che non si è mai interrotto.

GIOVEDÌ **16** LUGLIO ore 21

ARENA

## **ClAK, si ascolta!**

**SOUNDTRACK ENSEMBLE**

**TANIA TUCCINARDI** *voce* - **LAURA VENDITTI** *sax*

**GABRIELE PEZONE** *direttore* - **MARCO GROSSI** *storico del cinema*

“ClAK, si ascolta!” è un viaggio attraverso alcune delle più amate ed emozionanti colonne sonore della storia del cinema, eseguite dal “Soundtrack Ensemble” contestualmente alla proiezione di un montaggio di immagini tratte dai film. Il concerto farà rivivere le emozioni di film indimenticabili, grazie all’esecuzione dal vivo di brani che hanno segnato la storia del grande schermo. Da Nino Rota ad Hans Zimmer, da Luis Bacalov a Ennio Morricone: ogni nota di questi ed altri compositori sarà un viaggio emozionante che trasporterà il pubblico in un viaggio attraverso la settima arte. I componenti del “Soundtrack Ensemble” - che modula la propria composizione orchestrale a seconda dell’organico richiesto dalla scaletta dei brani di volta in volta interpretati - provengono dalle più prestigiose realtà musicali italiane (Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, Orchestra RAI di Torino, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Accademia di Santa Cecilia di Roma, etc.) e si sono esibiti, riscuotendo grande apprezzamento, sia in Italia che all’estero.

VENERDÌ **17** LUGLIO ore 21

ARENA

## **THE TREE GEES**

**ALESSANDRO SAMMARINI** *chitarre e voce* - **EZIO ZACCAGNINI** *batteria e voce*

**PAOLO AMATI** *basso e voce* - **AIDAN ZAMMIT** *tastiere*

Quasi due decenni di concerti in Italia e nel mondo fanno dei **Tree Gees** una delle più accreditate e fedeli tribute band dei mitici Bee Gees nel mondo. La band è stata formata nell’inverno del 1997 e da allora ha avuto un’intensa attività live con eventi, partecipazioni televisive e radio-foniche, proponendo uno show assolutamente unico, in qualità di una proposta originale, di una grande esperienza live, e soprattutto di uno straordinario repertorio eseguito con rigore e perfezione stilistica nonché con leggerezza e ironia. Uno degli aspetti vincenti che contraddistingue i Tree Gees e che consente loro di avere un riscontro così importante da parte di un pubblico di tutte le età è quello di essere “More Than a Tribute”: essere sé stessi, evitando di concentrarsi sull’emulazione fisica e gestuale dell’icona “Bee Gees” e dedicandosi a catturare l’anima della loro musica aggiungendo la propria, che è quella di musicisti raffinati ed esperti ma sempre alla ricerca dell’emozione da condividere con chi li viene ad ascoltare.



Organizzazione e realizzazione:

**COMUNE DI LATINA**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE ELEOMAI**

Con il contributo:

**REGIONE LAZIO**

(L.R. 15/2024 per la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso lo spettacolo di vivo)

Con il patrocinio:

**PROVINCIA DI LATINA**

Infoline:

**338 4874115**

Sito internet:

**WWW.ASSOELEOMAI.IT**

**WWW.MUSEOCAMBELLOTTI.CITTADIFONDAZIONE.IT**

Prevendita biglietti e abbonamenti:

**CIRCUITO CIAOTICKETS (www.ciaotickets.com)**

**BLU TICKET (CENTRO COMMERCIALE LATINA FIORI)**

**IL TOSCANO (LATINA SCALO)**

Costo biglietti:

**Euro 10 (ad esclusione della data del 4 luglio Euro 15)**

**Abbonamento a tutti gli spettacoli: Euro 50**

Partner:

**CHEMICAL BATTISTELLA** (soluzioni chimiche) [www.chemicalbattistella.it](http://www.chemicalbattistella.it)

**MIXINTIME GROUP** (allestimenti tecnici, audio, luci)

**LA GRAFICATA** (grafica, wedding, fotografia)



Organizzazione e realizzazione a cura di

**eleomai**  
Associazione  
Culturale



COMUNE DI LATINA



Con il patrocinio della



PROVINCIA DI LATINA

"Con il contributo della Regione Lazio, L.R. 15/2016, per la valorizzazione del patrimonio culturale attraverso lo spettacolo dal vivo"

Duilio Cambellotti, I Sette a Tebe e Antigone, 1924

